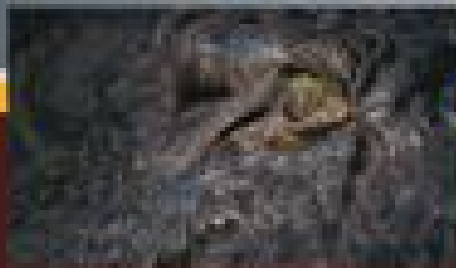




6th Boksburg Salon
Runner Up
Scapes

Koos Fourie
“Sun rays through
the clouds”

Aanlyn



Inhoudsopgawe

- 3 Boodskap van die Voorsitter
- 4 Komitee lede en ander portfeuljes
- 5 Facebook / Webtuiste
- 6 Verjaarsdae
- 7 Nuwe lede / Klub ledegeld
- 8 Fotografie Wenke
- 9 Dagboek
- 10 Klubmaand
- 13 Jaar Kompetisie
- 14 Wen foto's
- 15 Februarie 2022 klubaand



Foto geneem deur Rika Schoeman



Foto geneem deur Johan Joubert

- 26 Fotografie geleenthede
- 27 PSSA Tabel
- 28 PSSA Kalender
- 34 Salon Uitslae
- 35 Fotograaf & Werker van die Jaar
- 37 Vorderingstaat - Elrick & Chanel

Boodskap deur die Voorsitter

Die natuur is besig om te draai en herfs doen sy towering om ons omgewing in 'n ander formaat te verander. Soel lug – soggens en saans, sigbare wasems in die vroeë oggend, stygende mis op damme en riviere, pragtige blare met 'n verskeidenheid skakerings van kleur wat van die bome val, oortrektruië, langbroeke en skoene aantrek en natuurlik stoomende koffie in hand, is aan die orde van die dag.

Die herfs seisoen het spesiale bekoring en is waarskynlik die beste tyd van die jaar vir landskap fotografie, nie net omdat dit later lig word en koeler is nie, maar omdat die natuur in sekere areas ongelooflik mooi raak. Daar is die herfs kleure van die bladwisselende bome se blare, sekere populierbome se blare vergeel voor hulle gaan afval en die betowering van die herfs kleure in die Kaapse wingerde, net om enkele betowerende verskynsels uit te lig. Die grasvelde wat tans groen en geil is na die baie reën gaan ook eersdaags vergeel.

Dis nou ongeveer twee jaar gelede toe die noodtoestand agv Covid-19 in Suid-Afrika afgekondig is. Die “lock down” het op 27 Maart 2022 ingeskop en daar is aanvanklik vir ons gesê dit sal net 21 dae geld. Nou, eers na twee jaar gaan die noodtoestand opgehef word. Covid -19 het ons almal se lewens in 'n mate negatief geraak – sommige net baie meer as ander.

Dit het verseker ook sy impak op die meeste fotografe gehad en baie minder fotos as in die verlede is geneem – groten deels agv die inperkings wat soms oor lang tye gegeld het. Zoom-vergaderings en aanlyn inskrywings by fotoklubs het as alternatiewe, gewone klubaande vervang. Die pandemie het ook baie mense op die ekonomiese gebied negatief beïnvloed – daar was verkorte werksure, besighede wat met tye gesluit was vir besigheid, werksgeleenthede wat op-gedroog het, om net 'n paar op te noem. Lede getalle by feitlike elke fotoklub in die land het gedurende hierdie tyd afgeneem en daar is verskeie redes hiervoor. Behalwe vir die finansieële impak, het sommige mense se lewenswyses verander – sterker fokus op gesins / familiebande en ander stokperdjies is waarskynlik van die ander redes waar sommige mense laer fokus op fotografie geplaas het.

Nou betree ons 'n “nuwe” era en die geleenthede word makliker en meer om fotos te kan neem. Elke mens het na my mening “af-tyd” nodig om batterye te laai. Vir fotografe is dit hulle kamera waarmee hulle, hulle stokperdjies te beoefen. Meer tyd beskikbaar en makliker omstandighede sal verseker 'n positiewe bydrae lewer om meer fotos te kan neem.

April (kom vanaf Maart) is ook vir sommige mense wegbreek of vakansietyd. Ek hoop die van julle wat gaan wegbreek gaan die tyd baie geniet so ook aan die van julle wat tuis bly. Daar is darem n hele paar vakansiedae om na uit te sien wat waarskynlik ook geleenthede gaan bied om fotos te kan neem.

Ek hoop jy geniet jou fotografie ongeag wat jy beplan om af te meen en ons kyk uit vir daardie puik foto's op die groot skêrm

Groetenis tot ons weer gesels.



Komitee lede

<p>Voorsitter: Koos Fourie FPSSA; DPSSA (vers) 083 468 1173 (s) Koosfourie@telkomsa.net</p> <p>Skakelbeampte: Johan Brits FPSSA EPSSA 082 7188394 tsawa@yebo.co.za</p>	<p>Vise-voorsitter; Klubtoerusting: Francois Roux MPSSA; Hon FPSSA; EPSSA (Cls); AFIAP 082 5723560 (s) 016 421 1034 (w) froux@jbv.co.za</p> <p>Tesourier/Korrespondensie: Elsa Brits 016 973 3205 083 2877446(s) Elsa.brits@gmail.com</p>	<p>Sekretaris: Renee Storme (LPSSA) 016 976 2671 (w) 082 452 2539 (s)</p>
---	--	---

Ander portefeuljes

<p>President van PSSA Jill Sneesby Hon MPSSA, MPSSA, FPSSA (DUX), MFIAP, ESFIAP jillsneesby@gmail.com</p> <p>Suidelike Gauteng Streeks Direkteur: Johan Brits FPSSA EPSSA; 082 718 8394 tsawa@yebo.co.za</p> <p>Facebook: Haig Fourie LPSSA (Vers) APSSA, DPSSA (Vers) (Cls)EPSSA; 083 311 9722 haigt@gmail.com</p>	<p>Photovault: Elrick du Toit 083 280 7485 elrick.dutoit@mweb.co.za</p> <p>Vordering; Fotograaf van die jaar Chanel Enslin (LPSSA) 082 870 7024 vdbpfotoklub@gmail.com</p> <p>Klanksisteem: Johan Brits FPSSA EPSSA 082 7188394 tsawa@yebo.co.za</p>	<p>Redaksie: Rosie de Jager 072 989 8460 rosie.dejager@gmail.com</p> <p>Uitstappies: Nicky Jansen van Vuuren 083 744 7711 nicolenejvv@gmail.com</p> <p>Nuwe lede: Mietsie Visser FPSSA DPSSA (Vers) 072 671 3803 docnvv@absamail.co.za</p>
---	--	--

Klub Facebook

We are a local photographic club where amateurs and enthusiasts can meet and share images of various genres. (Please click on the facebook logo below to open the VFV Facebook page on the internet. CTRL+ Click)



*Where photography
and people meet...*



Klub Webtuiste

Jy kan die volgende skakel kliek <http://www.vdbp-photo.org/> of jy kan ook op die onderstaande foto kliek indien jy 'n aktiewe internet konneksie het, om toegang tot die webtuiste te verkry.



Onthou dat jy die Online kompetisie uitslae en kommentaar ook op die webtuiste kan sien.

Lief en Leed



Ons verneem dat Elsje Vermeulen asook Haig Fourie se vaders nie wel is nie. Ons hoop dat dit spoedig beter sal gaan en dat hy vinnig sal aansterk.

Verjaarsdae

Veels Geluk

Mei

7 Germaine Drijpondt
7 Rika Schoeman
12 Sonja van Rooyen
21 Mietsie Visser



Junie

2 Francois Roux
7 Madre Fourie
13 Neville Hein
14 Marina Louw
15 Elrick du Toit



met jou
verjaardag.

LCD Skerms

LCD skerms moet ongeveer een keer per maand gekalibreer word. Die klub se Spyder is beskikbaar vir die persone wat dit sou wou gebruik. Francois Roux hanteer die klub se fotografietoerusting en reëlings kan met hom getref word om die Fotoklub se Spyder te leen. Maak gerus enige tyd kontak met hom om te hoor wanneer jy die Spyder sal kan leen.
froux@jbv.co.za



'n Ander opsie is om van die metode op PSSA se webtuiste gebruik te maak. Die volledig artikel, sowel as enige van die foto's wat jy sal benodig, is ook daar beskikbaar. Indien jy bo-oor die ikoon links beweeg sal jy 'n direkte toegang tot die webbladsy kry (indien jou rekenaar dit toelaat).

Natuurlik kan jy ook jou eie Spyder koop. Maar asseblief, dit is as 'n reël nie beskikbaar by 'n troeteldierwinkel nie. Ook staan dit nie bekend as 'n Tarentula nie.

Nuwe lede/ Een- en Tweester fotograawe



Praat gerus met Elsa Brits -

083 287 7446 (s) of per e-pos: Elsa.brits@gmail.com

Sy het heelwat inligting wat baie handig te pas kan kom.

Probeer ook die volgende links: <http://www.vdbp-photo.org>

<https://www.facebook.com/VdbpPhotoClub>

<http://www.pssa.co.za>

Indien jy die eerste keer Photovault Online wil gebruik om 'n foto op te laai vir die klub kompetisie moet jy eers registreer.

Gaan na <http://www.photovaultonline.com> en klik op die registreer opsie en vul die nodige velde in. Sodra jy die bladsy "submit" sal 'n e-pos na die gespesifiseerde e-pos adres gestuur word. In die e-pos sal 'n webadres wees wat jy moet volg om die registrasie te voltooi. Onthou ook om in die "junk folder" te kyk as jy dink dat jy nie die e-pos ontvang het nie. Hierna kan jy inteken op Photovault online met die gekose "Login Id" en wagwoord wat ook in die bevestigings e-pos sal verskyn

Klub ledegeld - Elsa Brits



Where photography & people meet.

Die klub se boekjaar strek van 1 Julie tot 30 Junie.

Klub ledegeld kan of by Elsa of direk in die bank inbetaal word.

Onthou dan net om 'n bewys van betaling aan Elsa te stuur:

elsa.brits@gmail.com

Jaarlikse Klub Gelde

1 Julie 2021 tot 30 Junie 2022

- i) PSSA lede: R160.00 per gesin per jaar
- ii) Nie-PSSA lede: R210.00 per gesin per jaar



Vanderbijlpark Fotografiese Vereniging
Bankbesonderhede

Naam: Vanderbijlpark Fotografiese Vereniging
Bank: ABSA Bank
Tipe: Spaarrekening
Rekening Nr: 9245070716

Fotografiese wenke - Koos Fourie

Wildlife Photography Tips – Principles of Wildlife Composition.

You always need to pay attention to composition when taking pictures, including wildlife. Here are a few principles of composition to help you to take better wildlife pictures. Just make sure you break all of them once in a while!

1. Focus on the eyes

The eyes are the most important part of any animal when taking wildlife pictures. You want sharp images. Once you've locked the focus on the nearest eye, you can shoot wide open. This will give you a background that blurs into nice creamy bokeh rather than one in which you can see the veins on every leaf.

2. Give the animal space

Give the animal enough space to "breathe", even with a close-up, people want to see at least a little bit of space around the subject or the composition seems "cramped". You should always leave space for the animal to move (or look) into. If the animal is looking towards the left, leave a bit more space on the that side to – even if the body of the animal is facing the other way.

3. Rule of thirds

It is usually best to place the subject off-centre. The idea is that you imagine that the viewfinder is divided up into thirds both horizontally and vertically. Place the subject at the intersection of two of those invisible lines to give it more impact.

4. The decisive moment

This is the timing of the shot. Capturing specific action enhances the impact and makes it a good photograph. The decisive moment is obviously more important in certain types of photography (such as wildlife) than others (such as landscapes) – a useful guide to taking any kind of action shot.

5. Framing

Every photograph obviously has a frame. You can use a "frame-within-a-frame" Photographic frames comes in all shapes and sizes. It might be the branch of a tree or an opening between some bushes. This adds depth to a picture and focusses the viewer's attention.

6. Negative space

A picture with a single subject can look more balanced if there is empty space on the opposite side of the frame.

7. Leading lines

Leading lines are supposed to lead the eye of the viewer into the frame and ideally towards the main subject. They do not have to be straight, but tend to work best when they are.

8. Symmetry

Sometimes symmetry suits the subject matter. If you have a reflection of the animal in the water for example, make the most of it. That mean positioning the line where the water meets the land exactly in the centre of the frame or choosing a square aspect ratio for the picture to enhance the symmetry of a face.

9. Repetition

The repetition of similar shapes or patterns within the frame. An example might be a "dazzle" of five Zebras all facing the camera or a line of three giraffes in profile all turning their heads the same way.

Fotografiese wenke - Koos Fourie

Point of view

Get down to eye-level with the animals. It makes a huge difference to the composition and elevates a quick snap to an intimate portrait – even if it means getting wet or muddy.

11. Depth of field

A crucial element in wildlife photography is depth of field. This is to ensure the focus is on the subject and separate from the background. Use a large aperture (f2.8 or f4) – this will blur anything that is not in the same plane as the subject, while keeping the focal point sharp.

12. Rule of odds

The way people see the world is that we seem to like odd-number groups of objects more than even-numbered ones. Make sure you have three or five animals in the picture rather than two or four.

13. Fill the frame

What you really want to do is make the subject dominate the image by taking it as large as possible. If you take a picture of a cheetah, you do not want it to be a dot in the corner of the frame. You can however always crop the image later.

14. Aspect ratio

For some reason, taking a picture in landscape format just seems more “natural” than turning the camera 90° for a portrait. It is however important to choose the “right” aspect ratio for the image. If there are a lot of horizontal lines, the landscape is fair enough. If there are more vertical lines, then you should probably choose portrait format instead.

15. Foreground interest

When we see a beautiful view, most people’s instant reaction is to take a picture. Placing an object in the foreground can lead the eye into the frame and give the image balance.

16. Balance

It can be a good idea to have the main subject on one side of the frame and a smaller subject on the other side. This technique is most satisfying to the human eye.

17. Juxtaposition.

Old and new, blue and orange, large and small all these are contrast that a photographer can pick up on and emphasise. The kind of juxtaposition can be made the point of an image. Think of an elephant beside a mouse. It is not a picture of an elephant or a picture of a mouse, it is a picture of the contrast between the two.

18. Simplicity

It is hard to produce a visually striking image if there is no focal point, or if there are too many competing centres of attention. “Remove” the distractions and focus on what is important.

19. Background

To increase the focus on the subject of an image, it is a good idea to remove any distraction in the foreground. It is obviously not a good idea to take a picture of an animal with a branch sticking out of its head (such a branch can be a distraction)

Klub Dagboek / Temas 2022

Maandtema definisies - 2022			
21 Januarie 2022	Minireekse & AV's		Standaard
	Spreekwoorde		
	Monochrome:- Is aanvaarbaar	Manipulasie:- Wel toegelaat	
Die HAT beskryf 'n spreekwoord soos volg: Kort, kernagtige gesegde waarin 'n algemene waarheid of wyse les uitgedruk is. Die foto moet dus hierdie waarheid of wyse les uitbeeld bv.: "Groot lantern, weinig lig" sal 'n foto wees van iemand wie tussen die ligbron en iemand anders, wat byvoorbeeld boek lees, staan en sy donker skaduwee val op die boek.			
18 Februarie 2022	Makro		Haig Fourie
	Monochrome:- Nee		
	Manipulasie:- Nie toegelaat nie		
Macro photography is extreme close-up photography, where you get close to a small subject by physical or optical means. The size of the subject in the finished photograph is usually greater than life size and reveals detail which cannot easily be seen with the naked eye.			
25 Maart 2022	Nag fotografie		Koos Fourie
	Monochrome:- Toegelaat		
	Manipulasie:- Nie toegelaat nie		
Night photography refers to the activity of capturing images outdoors at night, between dusk and dawn.			
22 April 2022	Photo Journalism & Sport		Koos Fourie
	Monochrome:- Ook toegelaat		
	Manipulasie:- Nie toegelaat nie		
Photojournalism entries are images with informative content reflecting the human presence in our world and emotional impact which usually include human interest, documentary, news or sport. The journalistic value of the image shall receive priority over the pictorial quality. In the interest of credibility, PJ images that misrepresent the truth and model or staged set-ups are not permitted.			
20 Mei 2022	Wildlife		Suzy de Beer
	Monochrome:- Nee		
	Manipulasie:- Nie toegelaat nie		
Wildlife Images are Nature images and are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms living free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Wildlife is not limited to animals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable. Human elements, if present should not detract from or overpower the subject			
10 Junie 2022	Minireekse & AV's		Rika Schoeman
	Minimalisme		
	Monochrome:- Aanvaarbaar	Manipulasie:- Nie toegelaat nie	
Minimalistiese fotografie is 'n vorm van fotografie wat onderskei word deur uiterste, streng eenvoud. Dit beklemtoon skaarsheid, negatiewe ruimte en fokus slegs op die kleinste aantal voorwerpe in die komposisieproses. Ses belangrike elemente in minimalistiese fotografie en waarom dit werk			
<ol style="list-style-type: none"> Eenvoud 'n Minimalistiese benadering verg noukeurige nadenke, waarneming en kreatiwiteit om binne sekere grense te werk. Negatiewe ruimte Negatiewe ruimte is die element wat bepaal hoe vrylik die oog in die beeld rondbeweeg en die oog na 'n rusplek lei 'n Kragtige komposisie 'n Interessante plasing van die onderwerp skep 'n gevoel van gemak wanneer ons na die beeld kyk. Isolasie Omdat die raam so min bevat, is dit belangrik om na te dink oor die aard van die onderwerp, en hoe die relevansie daarvan in die raam, 'n impak op die kyker sal hê. Kleur Gewaagde kleure het beslis 'n plek in minimalisme. Lyne en vorms Inleidende lyne lei die oë deur 'n prentjie en kan bydra tot die kyker se gevoel van isolasie, skeiding, afstand en skaal 			
15 Julie 2022	Jaar Kompetisie		Standaard
Enige aantal tot by 10 foto's per lid kan ingeskryf word uit fotos wat die lid vanaf Augustus 2021 en Junie 2022 by die klub ingeskryf het			
19 Augustus 2022	Bome, blomme en gras		Suzy de Beer
	Monochrome:- Nee		
	Manipulasie:- Wel toegelaat		
Flowers, grasses and trees portrayed in their natural environment or as creative still life. Human elements should not be dominant.			
16 September 2022	Troeteldiere		Neville Hein
	Monochrome:- Ook aanvaarbaar		
	Manipulasie:- Nie toegelaat nie		
Foto van 'n troeteldier alleen in aksie – nie staties nie. Wees kreatief soos byvoorbeeld 'n hond wat 'n stok vang of 'n kat wat met 'n bol wol speel ens.			
21 Oktober 2022	Score		Chris Bester
	Monochrome:- Ook aanvaarbaar		
	Manipulasie:- Wel toegelaat		
"Score" is die aksie waar 'n mens of dier voordeel behaal vir hom/haar-self of groep (span of toepaslike versamelnaam). Voorbeelde van sulke aksies is - "Air punch", prooi deel, drie druk, doel aanteken, die wenpaal bereik, ens. In kleur of monochrome. Kreatiewe en/of manipulasie verwerkings mag gebruik word om die oomblik van "Score" te verbeeld. Jy kan regtig die voorstel verder verfyn om te voldoen aan kreatiewe en skeppende uitdagings.			
18 November 2022	Veelydigheid		Standaard
Sien Kollig nader aan November vir volledige definisie van elke kategorie en watter kategorieë kan ook in Monochrome wees en in watter kategorieë word manipulasie wel toegelaat. Daar kan in 'n maksimum van 5 van die kategorieë ingeskryf word. Kategorieë:- Photo Journalism or Sport; Nature; Scapes; Visual Arts / Altered Reality; Macro; Portraiture (Humans only); Table Tops / Still Life; Architecture and Street / Travel Photography			

Klub Dagboek

Tydens die meeste van ons klubaande is teenwoordigheid verpligtend om te mag deelneem.

WEES DAAR en moenie vergeet om aan te teken nie 😊

Onthou dat 'n foto of soortgelyke foto nie twee keer ingeskryf mag word nie – Slegs tydens ons jaarkompetisie in Julie is dit toelaatbaar dat dieselfde foto wat al tydens klubaande vertoon is, weer die lig mag sien.

Klubaand vir 22 April 2022

Venue: Klipriver Country Estate

Tyd: 18:30

Bywoning is verpligtend

		Klubaand April 2022		
Datum	Onderwerp	A*	B*	C*
2022.04.22	PJ Fotografie	Vereeniging Klub	Vereeniging Klub	Vereeniging Klub

Kleur & Mono toelaatbaar & Manupilasie nie toegelaat.

"Photojournalism entries are images with informative content reflecting the human presence in our world and emotional impact

which usually include human interest, documentary, news or sport. The journalistic value of the image shall receive priority over

the pictorial quality. In the interest of credibility, PJ images that misrepresent the truth and model or staged set-ups are not permitted."

*A-beoordelaars het die reg om 'n toekenning wat gemaak is te wysig indien hy/sy dink dat die toekenning foutief is. A-beoordelaars moet asseblief hierdie reël toepas. Na die beoordeling moet die A-beoordelaar die aand se beoordeling kortliks met die ander beoordelaars bespreek.

Die oplaai van foto's geskied via <http://www.photovaultonline.com>. Indien jy onseker is hoe om dit te gebruik, gaan kuier gerus op ons webwerf <http://www.vdbp-photo.org> vir meer inligting. PSSA lede moet asseblief hulle 'M' nommers op photovaultonline gebruik. Dit verskyn op julle lidmaatskapkaartjies. As julle onseker is, kontak gerus vir Ria Katzke van PSSA of Elsa Elsa.brits@gmail.com.

'n Foto wat volgens kommentaar deur die beoordeelaars "reggemaak" is, kan by die volgende klubaand saam met die oorspronklike foto vertoon word. Hierdie foto's moet vooraf aan Francois per e-pos gestuur word waarna hy 2 of 3 voorbeelde, wat gewerk het of nie, sal kies om tydens die daaropvolgende klubaand te bespreek.

Lede word daarop gewys dat die gebruik van dieselfde of soortgelyke foto in twee verskillende mediums, byvoorbeeld in digitaal kleur en digitaal monochroom nie aanvaarbaar is nie. Dit word geheel en al ontmoedig.

Klub Maandkompetisies



- **Veranderings aan die Klub- Maand- Kompetisies.**

Al die inskrywings vir die Vrydagklubaande sal voortaan op een plek in Photovault gedoen word.

- 'n Max van 4 x fotos uit enige van die kategorieë mag steeds ingeskryf word met die volgende beperkings:

Monochrome = max 2 fotos

Maandonderwerp = max 2 fotos

Ope Afdeling = max 2 fotos

- Wysigings van Kategorie en Algehele Wenner:-
- Die beoordelaars sal tydens die klubaand 'n wenner van die Aanlynkompetisie aanwys.
- Snr en Jnr wenner in elke afdeling wen nie 'n prys nie, slegs die algehele wenfoto in elkeen van die 4 kategorieë.
- Pryse word as volg toegeken:

1 in elkeen van die 4 kategorieë

1 vir die algehele wenfoto van die aand. D.w.s 5 pryse.

Snr en Jnr wenfotos word by die PSSA kompetisies ingeskryf.

Beoordeling-opleiding sal voortaan tydens tuis beoordeling gedoen word.

Daar sal een "gewone" foto en een "composite" foto vertoon word, waarna die gehoor gevra word watter punt uit 15 elkeen sal toeken en dan sal daar kommentaar vanuit die gehoor op die foto deur individue gegelewer word.

Klubaand Stats vir Januarie 2022

Opsomming van toekennings van klubaand gehou Maart 2022								
Inskrywings	1 x Stêr	2 x Stêr	3 x Stêr	4 x Stêr	5 x Stêr	Meesters	Totaal	% van totaal
Aanlyn	2	2	0	1	1	9	15	
Mini Reekse							0	
AV's							0	
Geen toekenning	0	0	0	0	0	0	0	0,0%
Bron	0	0	0	0	0	1	1	2,1%
Silwer	0	0	0	0	0	4	4	8,5%
Goud	11	7	3	0	3	10	34	72,3%
COM	5	1	0	0	1	1	8	17,0%
Aantal inskrywings	16	8	3	0	4	16	47	
% van totaal	62,5%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	100,0%	

Opsomming van inskrywings van klubaand gehou Maart 2022								
Inskrywings	1 x Ster	2 x Ster	3 x Ster	4 x Ster	5 x Ster	Meesters	Totaal	% van totaal
Aanlyn	2	2	0	1	1	9	15	
Mini Reekse							0	
AV's							0	
Maand Onderwerp	4	1	0	0	1	4	7	14,9%
Monochroom	3	3	1	0	1	5	7	14,9%
Creative Photography	2	1	0	0	0	0	0	0,0%
Oop Kategorie	7	3	2	0	2	7	13	27,7%
Aantal inskrywings	16	8	3	0	4	16	47	100,0%
% van totaal	34,0%	17,0%	6,4%	0,0%	8,5%	34,0%	100,0%	
Aantal persone ingeskryf vir klubaand (aanlyn uitgesluit)	12							
Maandonderwerp tema:	Nagfotografie							

Wenners	Afdeling	Aanlyn	Ope Afdeling	Maandonderwerp	Monochrome	Creative
18/08/2021	Junior		Rika Schoeman	Beweging	Rika Schoeman	Rika Schoeman
	Senior	Koos Fourie	Koos Fourie		Chanel Enslin	Haig Fourie
	Algeheel	Koos Fourie	Koos Fourie		Chanel Enslin	Elsje Vermeulen
	Junior (1-3 ster)		Rika Schoeman		Senior (vanaf ster)	Chanel Enslin
	Algehele winner van al die inskrywings	Chanel Enslin				
17/09/2021	Junior			Groen	Rika Schoeman	Rika Schoeman
	Senior	Mietsie Visser	Johan Brits		Koos Fourie	Neville Hein
	Algeheel	Mietsie Visser	Johan Brits		Koos Fourie	Neville Hein
	Junior (1-3 ster)		Rika Schoeman		Senior (vanaf ster)	Johan Brits
	Algehele winner van al die inskrywings	Johan Brits				
15/10/2021	Junior		Chris Bester	Double Exp.	Chris Bester	Rika Schoeman
	Senior	Mietsie Visser	Koos Fourie		Renee Storme	Haig Fourie
	Algeheel	Mietsie Visser	Koos Fourie		Renee Storme	Haig Fourie
	Junior (1-3 ster)		Rika Schoeman		Senior (vanaf ster)	Koos Fourie
	Algehele winner van al die inskrywings	Koos Fourie				
November Klubaand soos aangedui by vorige stats						
21/01/2022	Junior		Leanie Hattingh	Spreekwoorde	Alancha Bakkes	Madre Fourie
	Senior	Suzy de Beer	Chanel Enslin		Chanel Enslin	Johan Brits
	Algeheel	Suzy de Beer	Chanel Enslin		Chanel Enslin	Johan Brits
	Junior (1-3 ster)		Madre Fourie		Senior (vanaf ster)	Chanel Enslin
	Algehele winner van al die inskrywings	Chanel Enslin				
18/02/2022	Junior		Altyd noord	Makro	Alancha Bakkes	Libbie Maritz
	Senior	Johan Joubert	I was there		Haig Fourie	Elsje Vermeulen
	Algeheel	Johan Joubert	I was there		Haig Fourie	Haig Fourie
	Junior (1-3 ster)		Madre Fourie		Senior (vanaf ster)	Elsje Vermeulen
	Algehele winner van al die inskrywings	Elsje Vermeulen				
25/03/2022	Junior		Rika Schoeman	Nagfotografie	Eanette Maas	Leanie Hattingh
	Senior	Rensia Fourie	Francois Roux		Johan Joubert	Johan Joubert
	Algeheel	Rensia Fourie	Francois Roux		Johan Joubert	Johan Joubert
	Junior (1-3 ster)		Eanette Maas		Senior (vanaf ster)	Johan Joubert
	Algehele winner van al die inskrywings	Johan Joubert				

Wenfoto's



Die wenfoto's word in die plaaslike koerant, die Vaalweekblad, geplaas saam met 'n berig oor die klub. Indien daar lede is wat nie hulle foto's geplaas wil he nie, laat weet asseblief vir Elsa Brits. Geen antwoord sal aanvaar word as instemming dat dit gepubliseer mag word.

Indien jy die gelukkige wenner is van die Junior en Senior afdelings, sal Francois Roux jou foto in die PSSA klubkompetisie inskryf. Baie geluk met jou wen. Hou PSSA se webtuiste dop. Ons glo sommer jy gaan baie goed doen.

Maart Klubaand 2022

Algehele Maart wenfoto

Senior Afdeling wenner

Zebra fight deur Johan Joubert



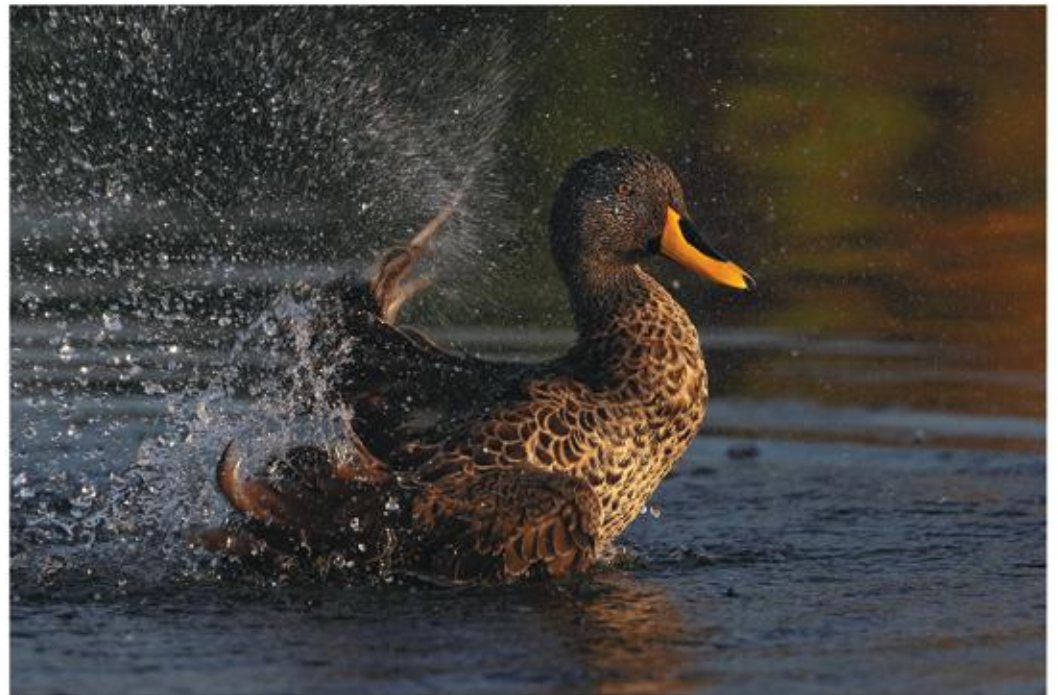
Junior Afdeling wenner

Groet die dag deur Eanette Maas



Maart Klubaand 2022

Algehele Afdeling wenner
Senior Afdeling wenner
Gelbek bad deur Francois Roux



Junior Afdeling wenner
The three of us deur Rika Schoeman



Ope Afdeling

Maart Klubaand 2022

Algehele Afdeling wenner Senior Afdeling Wenner

Mabua sky deur Johan Joubert



Junior Afdeling Wenner

Groet die dag deur Eanette Maas



Maand Tema
Nag fotografie

Maart Klubaand 2022

Algehele Afdeling wenner
Senior Afdeling wenner
Zebrea fight deur Johan Joubert



Junior Afdeling wenner
Vinkel en koljander deur Leanie Hattingh



Monochroom

Maart Klubaand 2022

Algehele aanlyn wenner

Three paddlers deur Rensia Fourie



COM

Violin deur Madre Fourie



Aanlyn

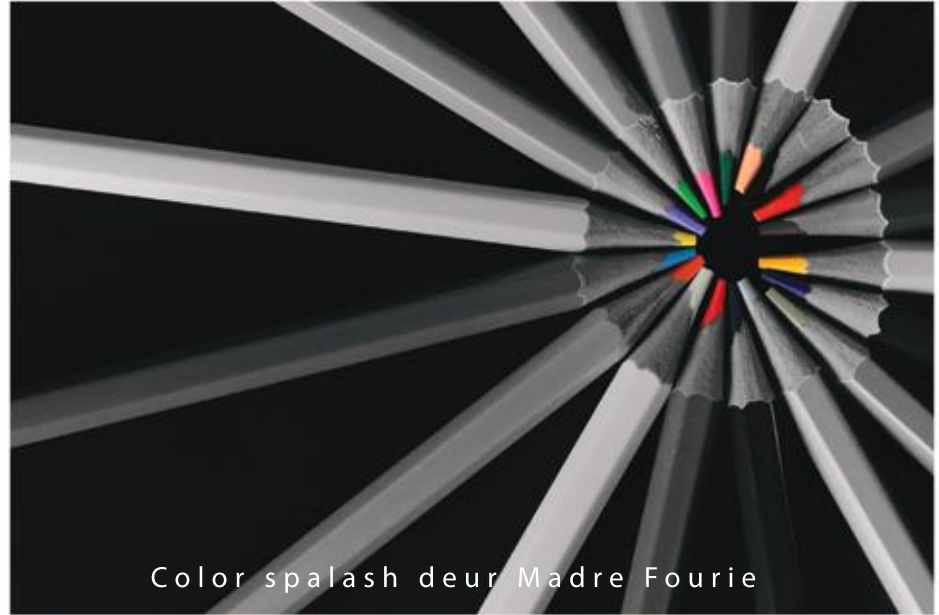
Maart Klubaand 2022

Algehele Afdeling wenner
Junior Afdeling Wenner
Sonsopkoms deur Eanette Maas



Selfoon

Maart Klubaand 2022



Color splash deur Madre Fourie

Bataleur ruffle feathers deur Mietsie Visser



Klara deur Leanie Hattingh

COM'S

Maart Klubaand 2022

COM'S



Dans hare deur Maroejne Bakkes



Sandkastele deur
Leanie Hattingh

Fotografiese geleenthede

- Elke laaste Sondag van die maand op Walkerville skougronde is motorfietse.
- SAMX Nationals Onthou jou glimbaadjie <http://www.samxnationals.co.za/>
- Padwedrenne – Cycle Lab webtuiste <http://www.cycleevents.co.za/category/road-events/>
- Bergfietswedrenne – Cycle Lab webtuiste <http://www.cycleevents.co.za/category/mtb-events/>
- Warrior Race <http://adventurance.com/warrior/>
- Sluit gerus aan by die klub se whatsapp groepie (Nicky Jansen van Vuuren – 083 744 7711) om meer uit te vind van opwindende geleenthede wat beplan word vir die klub.



Prakties / Werkswinkel

Onthou elke derde Dinsdag van die maand - uitgesluit Desember - word daar 'n werkswinkel aangebied gesamentlik deur Vanderbijlparkse Fotografiese Vereniging en Vereeniging Photographic Society. Vanderbijlparkse Fotografiese Vereniging bied elke tweede maand die praktiese gedeelte aan (sien tabel hieronder vir besonderhede)

APRIL



Prakties vir April word aangebied deur:
Vereenigingse Fotoklub

08- 10 April 2022

Fotografie naweek by Dinokeng

Monochrome Praktiese Fotografie Werkswinkel

Ons Fotoklub het Saterdag 12 Maart 'n praktiese Monochrome werkswinkel aangebied. Francois Venter APSSA (Vers), DPSSA (Vers), EFIAP EPSSA het sy kennis met ons kom deel by Kliprivier Country Estate. Die werkswinkel is deur 10 persone bygewoon en ek glo elkeen wie daar was het iets geleer en hulle monochroom fotos se standaard sal waarskynlik as gevolg hiervan vorentoe verbeter.

Dis was 'n gemaklike sessie en Francois het deurlopend seker gemaak dat die persone wie daar was verstaan wat hy verduidelik het. Hy het begin met 'n teoretiese gedeelte en hy het sy stellings met goeie foto voorbeelde verder verduidelik. Daar was ook 'n praktiese deel waar elkeen die Monochroom funksie in sy/haar kamera gestel het en daar is verduidelik hoe die verskillende filters in die monochroom funksie werk (veral die impak van die rooi filter). Hierna is die kursusgangers die kans gebied om in die tuin te gaan eksperimenteer met die verskillende ingeboude filters.

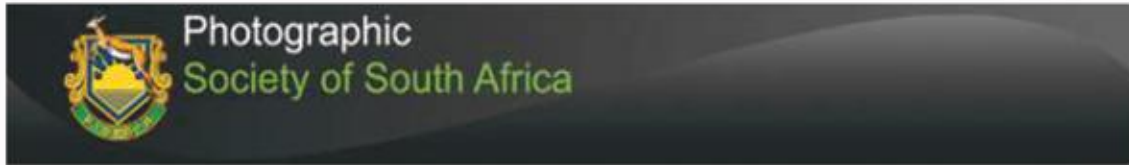
Na 'n heerlike middagete in die eet lokaal was dit terug na die lesing lokaal waar die omskakeling van kleur fotos na monochroom in Lightroom en daarna in Photoshop stap vir stap met verskillende moontlikhede, verduidelik is.

Met die totsiens sê slag na die sessie was dit baie duidelik dat almal wie daar was dit baie geniet het en daar was opgewondenheid oor die moontlikhede en die uitsien na die praktiese toepassing van dit wat tydens die sessie bespreek en verduidelik was.



Besoek gerus die Vanderbijlpark Fotografiese Vereniging vir meer inligting aangaande hierdie geleentheid.

PSSA



Kontak asb membership@pssa.co.za as enige van jou persoonlike inligting in die afgelope 3 jaar verander het.

Indien ons lede by PSSA aangesluit het, laat weet asseblief - Elsa.brits@gmail.com

Vir meer inligting oor PSSA, gaan besoek gerus die webtuiste. <http://www.pssa.co.za/>
Dit is die moeite werd om PSSA se webtuiste op 'n gereelde basis te besoek. Daar is konstant nuwe inligting en oulike kompetisies.

IMPORTANT INFORMATION

- * PSSA Interclub/Website and Magazine Competition entries close 26 June 2021.
- * FIAP applications close 31 July 2021
- * Honours Applications closes on the 1st of July 2021
- * No fee increases for the yearly PSSA membership fees.

PSSA Salonne - Fotografiejaar 2020/2021

Onthou om julle salonuitslae vir Chanel Enslin vdbpfotoklub@gmail.com te stuur om in aanmerking te kom vir die Werker en Fotograaf van die jaar.

Lede moet daarop let dat die **fotoklub korrek geselekteer** moet word wanneer hulle inskryf vir Salonne. Indien nie, word dit gelys as 'n "Independent" inskrywing.

PSSA Salonne Impala Trofee Fotografiejaar 2020-2021





Photographic Society of South Africa

PSSA Salon Calendar

JANUARY 2022

- 09 10th MIROC International Salon Circuit - Edenvale
- 22 2nd Bethal National PDI Salon
- 29 Boksburg Camera Club National PDI Salon
- 30 13th Holland International Image Circuit

FEBRUARY 2022

- 02 5th PECC International Audio Visual Festival
- 12 Eden National Digital Salon
- 19 Cape Town Photographic Society National PDI & Print Salon

MARCH 2022

- 05 5th Rustenburg National Digital Salon
- 26 Ermelo Fotoklub 3rd National PDI Salon (closing date changed from 19th to 26th)

APRIL 2022

- 02 5th Nelspruit Digital Salon
- 23 Edenvale Photo Club National Digital Salon
- 30 6th PSSA International Salon of Photography 2022

MAY 2022

- 14 5th Randburg National Digital Salon
- 28 7th Magalies Foto Fun Club PDI Salon

JUNE 2022

- 04 VPS National Salon
- 11 Southern Suburbs Camera Club National Salon
- 18 PSSA 21st Up and Coming Salon
- 25 1st SANParks Honorary Rangers: Boland Region Nature Only PDI Salon



Photographic Society of South Africa

Diamond Ratings and EPSSA requirements

PDI Diamond Ratings

- 1 Diamond Rating - 15 acceptances, minimum 5 PDI's
- 2 Diamond Rating - 30 acceptances, minimum 10 PDI's
- 3 Diamond Rating - 60 acceptances, minimum 20 PDI's
- 4 Diamond Rating - 125 acceptance, minimum 42 PDI's
- 5 Diamond Rating - 250 acceptances, minimum 84 PDI's

Prints Diamond Ratings

- 1 Diamond Rating - 10 acceptances, minimum 3 prints.
- 2 Diamond Rating - 20 acceptances, minimum 6 prints.
- 3 Diamond Rating - 40 acceptances, minimum 13 prints.
- 4 Diamond Rating - 80 acceptances, minimum 26 prints.
- 5 Diamond Rating - 160 acceptances, minimum 84 prints.

Audio-Visual Diamond Ratings

- 1 Diamond Rating - 3 acceptances, minimum 1 AV.
- 2 Diamond Rating - 6 acceptances, minimum 2 AVs.
- 3 Diamond Rating - 12 acceptances, minimum 4 AVs.
- 4 Diamond Rating - 24 acceptances, minimum 8 AVs.
- 5 Diamond Rating - 48 acceptances, minimum 16 AVs.

EPSSA requirements

Total of 500 acceptances from a minimum of 167 images, in only ONE division:

Open, Nature or Monochrome OR alternatively

2 x 250 acceptances from a minimum of 84 images in each of TWO divisions: Open, Nature or Monochrome,

Diamond Cluster rating - EPSSA (Cl)

Total of 750 acceptances from a minimum of 250 images in only One division:

Open, Nature or Monochrome or alternatively

2 x 375 acceptance from a minimum of 125 images in each from TWO of the divisions:

Open, nature or Monochrome.

EPSSA Mille award

Total of 1000 acceptances from a minimum of 333 images in only ONE division: Open, Nature or Monochrome OR alternatively

2 x 500 acceptances from a minimum of 167 images in each from TWO of the divisions:

Open, Nature or Monochrome.



Photographic Society of South Africa Rules, regulations and sanctions

in other words what you can and can't do and what will happen if you break those rules.

There are probably well over 1000 salons you could enter each year if you count all of them worldwide – so the 28 of ours doesn't sound so much. However for each you have to download the brochure (entry form) and read it.

But how much do you actually read – probably just the “important” parts i.e. what categories, how much does it cost, when does it close and maybe who the judges are?

The rest of it is just as important and it is obvious from what is happening on our salons that everyone is not reading the rules.

PSSA takes this seriously and has decided to impose sanctions on entrants who break the rules (this is already being done by FIAP and other international societies). We are still deciding on the sanctions but in the meanwhile just to get everyone on the same page here is some information to help you interpret the rules correctly.

NAMING OF IMAGES

Each image must have a unique name i.e. the name of the image may not be changed at any time as all acceptance records are based on the image name.

What this means is that even if you convert the image from colour to mono, or from digital to print, it must always have the same title. You can't add anything to that title to indicate that it is version 2, or bw or print etc.

It's OK when you upload your pics to Photovault, there you can have the additions to the title to tell yourself which ones they are but you must make sure that when you complete the entry form that you give it the correct title.



SAME OR SIMILAR

Similar implies that it is almost the same time, or almost the same place, or almost the same situation – just another frame in an action series or a different crop is not necessarily sufficiently different to make it a different image – by being almost the same it is a similar shot.

This is true in any genre be it portrait, landscape, creative, nature etc. The change could be in lighting, or action, or composition etc.

Any image, which is sufficiently similar to another, such as these may be ruled ineligible as being effectively the same image.





Photographic Society of South Africa Rules, regulations and sanctions

Can DANCE be entered into the SPORTS category? NO not in PSSA Salons.

While our definition appears to allow Dance to be entered in the Sports section as Dance is "an active pastime and does involve physical exertion", the Board has decided that it will not be allowed in the sport section in salons. There are obviously many arguments against this ruling but please be aware that you should enter your dance images in the Open category in any PSSA Salons.



The Dance of the Beauty - Nicol du Toit



Elk in Mist - the title must stay the same when converting from colour to mono

In order to make it a different image you would need the whole situation to change, not just a paw or a tail, a splash ...





Photographic Society of South Africa Rules, regulations and sanctions

The fundamental rule that must be observed at all is that the welfare of living creatures is more important than any photograph. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. This rule applies regardless of whether or not the creature being killed, injured or stressed is visible in the captured image.

MANIPULATION

Manipulation is not allowed in Nature and Photo Journalism and shall constitute any or all of the following modifications to the original image:

- Adding an element to the image that was not contained in the original scene – many images are being enhanced by the addition of dust into an image to create mood – what is that if not adding an element that was not contained in the original scene?
- Removing an element from the image that was contained in the original scene; Grass in front of a Lion's face is often considered a distraction and is easy to remove ... but it is manipulation and therefore not allowed.
- Darkening of the background to hide unwanted elements or to produce an unnatural looking image, is not allowed.



NO MAN-MADE OBJECTS

Nature images are not allowed to contain people or things created by people unless the objects are a necessary part of the nature story.

The basic requirement is that any evidence of human activity in an image MUST be "a necessary part of the Nature story".

A simple way of looking at this is to ask the question: If the human element was not present, would there be an image that told a nature story? If the answer is "No" then the human element is a necessary part of the nature story – without the human element there would be no story to capture.

In other words a waterhole is manmade and if it was not there then there would be nowhere for the animals to drink – so it is a necessary part of the nature story.

Examples of things that have been created by people or modified by people and are not allowed in nature images include but are not limited to: roads, paths, vehicle tracks, signs, vehicles etc. that are not a necessary part of the nature story.

**Be honest and comply
with the spirit of these
rules.**

Caracal Portrait - the background has been modified and therefore this is not eligible in the nature section and must be entered in the Open or other non-nature section.



Photographic Society of South Africa Rules, regulations and sanctions

Transgressing and interpreting the nature rules is a worldwide problem and FIAP and PSA have been working together to update their nature rules.

PSA have published "A Guide for Nature Photographers and Judges" which has given much clarity to many of the "grey" areas and we quote from it with permission from the main author, Dr Roy Killen, APSA, GMPSA/B, EFIAP, APSEM and PSA.

The full document can be found on our website at <https://www.pssa.co.za/salons-mainmenu-81/pssa-salon-scene/psa-guide-for-nature-photographers-judges>

NATURE or WILDLIFE

We often hear the words Nature and Wildlife used to describe natural history photography – they are not one and the same – **all wildlife images are nature but not all nature is wildlife.**

To be called wildlife, zoological specimens must be "living free and unrestrained in a natural or adopted habitat of their own choosing". The subject must not be under any form of restraint or restriction by humans.

Animals in large nature reserves (such as Kruger National Park in South Africa) are suitable wildlife subjects. However, animals in zoos, on game farms or in any situation where their movement or food supply is controlled by humans, are not suitable wildlife subjects.

For some wildlife, the adopted habitat may be an environment that has been modified by humans but the wildlife must be in that location of its own free will.

Zoological subjects (any form of fauna) must not be removed from their natural habitat for the purpose of wildlife photography, nor should they be under any form of control or restraint by humans. This includes reptiles, amphibians and insects.



This leopard was photographed in a large enclosure in a private reserve and is reliant on man for its food and is therefore not a wildlife subject.

It can however be entered in nature.

The piece of meat which has obviously been prepared by man does not enhance the photograph and therefore one wouldn't enter that image.

Article and images - Jill Sneesby

Salon Uitslae

6th Boksburg Camera Club					
Fotograaf	Honours	Medalje	COM's	Aannames	Totaal
Chanel Enslin	LPSSA			6	6
Deon de Jager				-	-
Dricky Gouws				-	-
Elsje Vermeulen				-	-
Francois Roux	EPSSA/FPSSA/EPSSA(Cis)			3	3
Haig Fourie	LPSSA(Vers) APSSA/EPSSA			4	4
Hanna Potgieter	LPSSA			-	-
Johan Brits	FPSSA/EPSSA			4	4
Johan Enslin	LPSSA			-	-
Koos Fourie	APSSA	1	1	3	5
Mietsie Visser	FPSSA/DPSSA (vers)			5	5
Morne Potgieter	APSSA			-	-
Neville Hein				-	-
Pine Pienaar			1	3	4
Renee Storme	LPSSA		1	6	7
Rensia Fourie	LPSSA/DPSSA			5	5
Suzy de Beer				6	6
Totaal vir VDB		1	3	45	49

Fotograaf en Werker van die Jaar kriteria

Dit is die lede se verantwoordelikheid om hul salon resultate (dit sluit in; die hoeveelheid Salon inskrywings wat die fotograaf gedoen het) na Chanel te stuur sodat sy die rekords hiervoor kan updateer, andersins dateer sy net die aannames op wat sy vanaf die PSSA se webwerf kan aflaai.

Hieronder is die inligting soos wat in die Fotoklub se konstitusie vervat is:

ARTIKEL IVPunte

Toekenning van punte vir jaarkompetisie-doeleindes vir die aanwys van WERKER VAN DIE JAAR per stergradering is soos volg:

Internasionale Salon – inskrywing – geen aanname	2 punte
Internasionale Salon - aanname	9 punte
Internasionale Salon - COM	10 punte
Internasionale Salon - Medalje	12 punte
Internasionale Salon – Wenner Medalje	13 punte
Nasionale Salon – inskrywing – geen aanname	1 punt
Nasionale Salon - aanname	7 punte
Nasionale Salon - COM	8 punte
Nasionale Salon - Medalje	10 punte
Nasionale Salon – Wenner Medalje	11 punte
Klub COM	7 punte
Klub Gouetoekenning	5 punte
Klub Silwertoekenning	3 punte
Klub Bronstoekenning	1 punt
Klub Maandwenfoto: Kategorie, Junior en Senior	2 punte plus bg.
Klub Minireeks COM	7 punte
Klub Minireeks Gouetoekenning	5 punte
Klub Minireeks Silwertoekenning	3 punte

Fotograaf en Werker van die Jaar kriteria

Klub Minireeks Bronstoekenning	1 punt
Klub Minireeks Wenner	2 punte plus bg.
Klub AV COM	7 punte
Klub AV Gouetoekenning	5 punte
Klub AV Silwertoeckenning	3 punte
Klub AV Bronstoekenning	1 punt
Klub AV Wenner	2 punte plus bg.
Internasionale Salon – AV inskrywing – geen aanname	2 punte
Internasionale Salon – AV aanname	9 punte
Internasionale Salon – AV COM	10 punte
Internasionale Salon – AV medalje	12 punte
Internasionale Salon – AV Wenner Medalje	13 punte
Nasionale Salon – AV – geen aanname	1 punt
Nasionale Salon – AV – aanname	7 punte
Nasionale Salon – AV COM	8 punte
Nasionale Salon – AV Medalje	10 punte
Nasionale Salon – AV Wenner Medalje	11 punete
Bg. Sal ook geld indien daar 'n Minireeks Kategorie by 'n salon is	
Beoordelingspunte per klubaand	10 punte
Beoordeelaar skryf nie die aand in wanneer hy beoordeel nie, hy verwerf punte gelykstaande aan twee (2) goue toekennings vir die aand.	

ARTIKEL XIII

"FOTOGRAAF VAN DIE JAAR" - Toekenning word tydens die Algemene Jaar vergadering aan die lid toegeken wat die meeste punte aan die hand van die volgende kriteria

- Die lid met die hoogste groot totaal volgens ARTIKEL IV (Fotograaf van die Jaar) ongeag stergradering, is die klub se Werker van die Jaar.

Vorderingstaat - Elrick du Toit en Chanel Enslin

1.) Salon aannames:

Salon aannames na Chanel Enslin – **Alle aannames wat sy tot en met die klubaand van daardie maand ontvang het**, sal op vorderingstaat van die **Kollig van die volgende maand** verskyn.

vdbpfotoklub@gmail.com Salon resultate, aannames of nie, moet na Chanel toe gestuur word, binne twee maande na die uitslae verskyn het.

Onthou dat slegs **twee** aannames per foto vir bevordering in die klub aanvaar word. Dui aan waar 'n foto 'n derde aanname of meer het. Internasionale aanvaardings tel slegs vir PSSA Diamond Graderings en nie vir klub bevordering of PSSA Impala trofee nie.

2.) Klubpunte:

Dit is belangrik dat elkeen sy vorderingstatus op Photovault Online moet gaan updateer. Lede moet ook onthou om hulle Eretitels (Honours) op te dateer op Photovaultonline.

3.) Punte Toekenning:

Vir meer inligting oor hoe die vorderingstelsel werk, gaan kyk gerus na www.PSSA.co.za – Onder die CLUBS skakel – CLUB ADVANCEMENT GUIDELINES.

4.) Alle inskrywings (Sluit in Aanlynkompetisie, vaandonderwerp en Ope Afdeling foto's) – HD formaat:

Afmetings: 1920 pixels (wydte) x 1080 pixels (hoogte).

Die minimum wydte of hoogte is 500 pixels

Maksimum Leêr grootte: < 2 megabyte

VFV (45 Punt Glyskaal)												
		18-19.		20-22.		23-31.			32-45.			
1 Ster (1)	Brons (0 Punte)	Brons (1 Punte)		Silwer (2 Punte)		Goud (3 Punte)			Meriete Sertifikaat (4 Punte)			
		18-19.		20-25.		26-34.			35-45.			
2 Ster (2)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		
			18-22.		23-28.		29-37.			38-45.		
3 Ster (3K, 3)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		
				18-25.		26-31.		32-37.		38-45.		
4 Ster (4K, 4)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		
					18-28.		29-34.		35-37.	38-45.		
5 Ster (5K, 5)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		
							18-31.	32-34.	35-37.	38-45.		
Meester (MK, MB, MS, MG, MP, MD)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		
							18-34.	35-37.	38-40.	41-45.		
Senior Meester (SMB, SMS, SMG, SMP, SMD)	Brons (0 Punte)		Brons		Silwer		Goud			Meriete Sertifikaat		

Digitale Vorderingstaat

Name	Honours	CurrentLevel	Level	Club Required	Club Current	Salon Required	Salon Current
Francois Roux	Hon MPSSA MPSSA EPSSA(Mille) AV- LPSSA EFIAP	Meester Diamant	MD	264	160	821	887
Koos Fourie	FPSSA, DPSSA (Vers)	Meester Platinum	MP	198	218	649	612
Johan Brits	FPSSA EPSSA	Meester Platinum	MP	198	182	649	670
Pine Pienaar		Meester Platinum	MP	198	96	649	609
Haig Fourie	LPSSA (Vers) DPSSA (Vers) APSSA EPSSA (Cls) AFIAP	Meester Platinum	MP	198	9	649	801
Mietsie Visser	FPSSA DPSSA(Vers) EPSSA	Meester Goud	MG	198	190	509	735
Henk Scheepers	APSSA	Meester Silwer	MS	198	206	379	368
Chanel Enslin	LPSSA	Meester Silwer	MS	198	159	379	390
Renee Storme	LPSSA	Meester Silwer	MS	198	133	379	534
Louisa Scheepers	APSSA	Meester Silwer	MS	198	125	379	369
Rensia Fourie	LPSSA DPSSA	Meester Silwer	MS	198	62	379	326
Jan Jacobs	APSSA(Vers),FPSS A	Meester Brons	MB	198	264	259	236
Suzu De Beer		Meester Kandidaat	MK	0	164	164	151
Tom Prins	FPSSA	5 Ster	5	198	196	164	135
Pieter Matthyser	APSSA	5 Ster	5	198	195	164	42
Elsa Brits		5 Ster	5	198	120	164	50
Hanna Potgieter	LPSSA	5 Ster	5	198	98	164	95
Johan Joubert	FPSSA	5 Ster	5	198	28	164	7
Dricky Gouws		4 Ster	4	198	155	86	62
Neville Hein		4 Ster	4	198	133	86	55
Elsje Vermeulen		4 Ster Kandidaat	4K	0	486	26	16
Nicolaas Louw		4 Ster Kandidaat	4K	0	179	26	6
Nicky Jansen van Vuuren		4 Ster Kandidaat	4K	0	150	26	14
Chris Gouws		4 Ster Kandidaat	4K	0	55	26	3
Jaco Kloppers		3 Ster	3	154	151	26	9
Chris Bester		3 Ster	3	154	116	26	4
Elrick du Toit		3 Ster	3	154	109	26	20
Deon de Jager		3 Ster	3	154	101	26	17
Rosie de Jager		3 Ster	3	154	73	26	32
Rika Schoeman		3 Ster	3	154	69	26	17
Johan Coetzee		3 Ster	3	154	63	26	5
Hannes du Plessis		3 Ster Kandidaat	3K	0	280	1	0
Pierre Erasmus		3 Ster Kandidaat	3K	0	46	1	0
Mauritz Faling		2 Ster	2	120	103	1	4
Susan Jacobs		2 Ster	2	120	92	1	14
Lourens Erasmus		2 Ster	2	120	73	1	0
Thys Foord		2 Ster	2	120	69	1	0
Marinus Faling		2 Ster	2	120	59	1	0
Madre Fourie		2 Ster	2	120	47	1	0
Pierre Fourie		2 Ster	2	120	32	1	1
Linda Kloppers		2 Ster	2	120	18	1	0
Eileen Pretorius		1 Ster	1	88	68	0	0
Alancha Bakkes		1 Ster	1	88	47	0	0
Marjoene Bakkes		1 Ster	1	88	46	0	0
Pikkie Marais		1 Ster	1	88	41	0	0
Germaine Drijepondt-Gunter		1 Ster	1	88	37	0	0
Libbie Maritz		1 Ster	1	88	36	0	0
Mieke de Jager		1 Ster	1	88	33	0	0
Leanie Hattingh		1 Ster	1	88	26	0	0
Eanette Maass		1 Ster	1	88	23	0	0
Carel Bester		1 Ster	1	88	21	0	0
Azelle Marais		1 Ster	1	88	12	0	0
Christo Robinson		1 Ster	1	88	8	0	0
Clarissa Oosthuizen		1 Ster	1	88	0	0	0
Anneke Faling		1 Ster	1	88	0	0	0
Germaine Smith		1 Ster	1	88	0	0	0
Michelle Hart	None	1 Ster	1	88	0	0	0